



Première en Allemagne

Danse

MATRI(K)IS // Abou Lagraa - Compagnie La Baraka

Chorégraphie : Abou Lagraa

Scénographie : Abou Lagraa en collaboration avec Dietmar Janeck

Répétiteur : Saul Dovin

Musique : Eric Aldea et Ivan Chiossone

Chanteuse : Hafida Favret

Création lumière : Dietmar Janeck

Costumes : Gilles Rosier et Caroline Audrain

Directeur Technique : Antoine de Gantho

Avec : Charles Essombe, Olivier Tida Tida - *Duo* ; Nawal Lagraa, Séverine Allarousse, Sarah Cerneaux, Rindra Rasoaveloson, Sonia Rodriguez-Hernandez, Claire Vuillemin - *Sextet*

Matri(k)is est un diptyque en hommage à la figure de la femme, mère, sainte et catin. La chorégraphie se déroule en deux parties, deux tableaux qui plongent le spectateur au cœur d'une réflexion sur l'identité sexuelle, la figure du double, la dépossession, la solidarité féminine.

La première partie se construit autour d'un duo masculin : sous le regard d'une femme, deux hommes jumeaux presque nus évoluant dans un univers aquatique et matriciel rappelant le ventre de la mère. Ici tout est chaleur et douceur, ces silhouettes nous emmènent dans une danse aérienne et par l'effet de leur ressemblance, vont créer un jeu de miroir où les unes se reflètent dans les autres, s'effaçant même et ne faisant qu'une parfois. Les corps électriques s'animent, tombent et se redressent, meurent et revivent pour aussitôt devenir charnels. Le spectateur est pris dans un « trompe l'œil » chorégraphique impressionnant.



La seconde partie réunit six femmes qui exaltent un parfum d'amour et de maternité à travers une symphonie de couleurs ; six femmes fleurs s'assemblant en bouquet. Chacune d'elle incarne une personnalité, un physique, un caractère particulier qui se caractérise par une danse propre à chacune. Sur des airs de berceuse arabe ou de musique électronique, elles nous dévoilent leurs secrets, leurs envies, leurs rires et leurs angoisses créant un tourbillon vertigineux dans lequel nous perdons tous nos repères. Notre regard, égaré entre ces corps en transe, ne sais plus où se poser. Dans cet univers exclusivement féminin, ces femmes ont su trouver une entente, entre pureté et sensualité, elles affirment leurs différences dans un souci d'harmonie collective.

Un spectacle subjuguant et d'une rare sensualité. Au son de berceuses orientales et au travers d'un jeu de lumières et de couleurs, *Matri(k)is* nous entraîne dans une explosion de beauté, de force et de grâce, métaphore flamboyante de la féminité magnifiée

Tel 0049 (0)681 30 14 03 83
 www.festival-perspectives.de

© Photo:
 Eric Boudet

Saarländisches Staatstheater, Sarrebruck

16 juin 2008

19h30

Durée : 60 min.

Informations / www.aboulagraa.com