



Danse itinérante
INCIDENTAL JOURNEY // Martin Nachbar

Idée : Martin Nachbar
Assistanat : Tanja Stein, Sina Schulze
Avec : Martin Nachbar

La proposition de Martin Nachbar s'inscrit dans un ensemble de performances, *Incidental Journey*, réalisées en 2006 dans six villes européennes. Chacune d'entre elles se présente sous la forme d'un parcours dans la ville, reprenant un fait divers plus ou moins célèbre relatif au lieu de la représentation.

La performance de Sarrebruck sera créée spécialement pour le Festival Perspectives 2008 et s'intéressera à un braquage de banque en centre-ville : en 2006, un retraité de 69 ans a braqué trois fois d'affilée la même agence de la Sparkasse à Sarrebruck. Chaque fois, il s'est échappé à pied avec son butin.



Le travail de Martin Nachbar se base sur des recherches documentées, des témoignages et des récits des habitants de Sarrebruck. Il capte ainsi le sentiment ambiant qui entoure ce fait divers et prend la température des mentalités locales pour mieux adapter sa (re-)création à la population de la ville qui l'accueille. Au travers de sa performance, Nachbar nous invite ainsi à une visite de la ville hors du commun, en reprenant des thèmes sensibles pour Sarrebruck et ses habitants : la retraite, les conditions de vie des retraités, la violence, le vol. Retravailler la grande Histoire à

l'aide des petites histoires de la ville et les associer à des éléments de performance artistique : tel est le propos de ce performer.

Le parcours initié par l'artiste, de par sa forme déambulatoire, permet une proximité spectateur/acteur, à l'encontre de la relation traditionnelle dans une salle close. Le spectateur se laisse guider à travers la ville par le chorégraphe pour y découvrir des histoires et une chorégraphie s'y rapportant.

Il est ici question de combats individuels, combats pour la survie dans un monde principalement intéressé par la croissance économique, question d'erreurs et d'actes de violence, question aussi et surtout de savoir qui a le droit de sanctionner quels actes. De fil en aiguille, ce sont les thèmes de la mondialisation, du salaire minimum et de l'application de la loi qui apparaissent, autour des deux questions principales qui restent : Que s'est-il passé ? Et : Quels effets cela a-t-il eu sur l'ensemble de la ville et des personnes concernées ?

Avec le soutien des Fonds Darstellende Künste e. V.

