

FESTIVAL CLUB
22:00

PERSPECTIVES

DEUTSCH-FRANZÖSISCHES FESTIVAL DER BÜHNENKUNST
FESTIVAL FRANCO-ALLEMAND DES ARTS DE LA SCÈNE

El Gafla

Alternative WorldBeat aus Algerien / *Musique alternative algérienne*

Was bedeutet „El Gafla“? Es ist das arabische Wort für Karawane und die musikalische Umsetzung von „Rock the kasbah“. Live ist es einfach ein Tornado, der dich für lange Zeit nicht loslassen wird. Ein Phänomen, das selbst Manu Chao so begeisterte, dass er gleich auf der ersten CD mit Karim Chaya (EL GAFLA) eine furiose Version von „Clandestino“ zum besten gibt.

Von Algerien nach Paris, über Kamerun, Polen oder die FUSION 2006, das Septett EL GAFLA begeistert auf großen Festivals, in besetzten Häusern oder kleinen Bars. Kosmopolitisch mit der Energie der Gnawa Diffusion, der süßen Melancholie einer Souad Massi und der Bissigkeit Zebdas treten sie an, um dem Begriff „Weltmusik“ rechts und links eins auf die Ohren zu geben. Sie verwenden traditionelle musikalische Einflüsse aus weiten Teilen des Mittelmeeres, um daraus etwas neues Modernes und sehr Lebendiges zu erschaffen. Freuen wir uns darauf, dass die Karawane wieder zu uns kommt.

„Diese acht sind gut drauf und stecken alle mit ihrer guten Laune an. Ihr Name: El Gafla. Eine ganze Musikerkarawane (Akkordeon, Violine, Derbuka ...) die sich auf „die algerisch-populäre Alternative“ spezialisiert haben. Wenn ihr bislang nicht die Chance hattet, Karim und seine Freunde in einer Kneipe in Ménilmontant zu hören, dann haltet euch ran!“ *Le nouvel Observateur* - März 2007

« El Gafla », ça veut dire quoi? C'est le mot arabe pour caravane et l'adaptation musicale de « Rock the Kasbah ». En concert c'est tout simplement une tornade de bonne humeur qui vous prend et ne vous lâche plus. Un phénomène auquel même Manu Chao n'a pas résisté : complètement envoûté par El Gafla, il a tout de suite proposé de travailler avec le groupe. Sur le Premier album, Karim Chaya et lui nous offrent à eux deux une version endiablée de « Clandestino ».

D'Algérie à Paris en passant par le Cameroun, la Pologne et la FUSION 2006, le septett El Gafla bouscule tout le monde sur son passage, que ce soit dans les grands festivals, les soirées entre amis ou les petits bars. Avec l'énergie de la Gnawa Diffusion, la douce mélancolie de la voix de Souad Massi et le mordant de Zebda, ils revisitent la « musique du monde » et dans une déferlante de sons, nous en font voir de toutes les couleurs. Ils s'inspirent avant tout de musicales traditionnelles de par et d'autre de la Méditerranée. En leur donnent un souffle neuf, ils en font quelque chose de moderne, d'entraînant et de particulièrement festif. C'est le retour des caravanes et on s'en réjouit !



© Francesca Remorini

« Ces huit-là ont la pêche et donnent la pêche. Leur nom, c'est El Gafla : une caravane de musiciens (accordéon, violon, derbuka...) qui font dans « l'alternatif algéro-populaire ». Si vous n'avez pas eu la chance de croiser Karim et ses potes dans un rade de Ménilmontant, courez les voir ! »

Le nouvel Observateur - Mars 2007

Diskografie / Discographie

2006 *Paris-Casbah-El Gafla* - Demain la Veille / Discovery

Infos / <http://karimelgafla.free.fr/>
www.myspace.com/elgafla

Buswerkstatt - Quartier Eurobahnhof, Saarbrücken

Fr. / Ve. 20. 06. 2008



In Zusammenarbeit mit / *En collaboration avec le Bureau Export de la musique française à Berlin*