



Danse

BLESSED // Meg Stuart / Damaged Goods & EIRA

Production : Damaged Goods / EIRA

Chorégraphie : Meg Stuart

Avec : Kotomi Nishiwaki et Francisco Camacho

Meg Stuart est une des figures incontournables de la danse contemporaine et est aujourd'hui associée à la prestigieuse Volksbühne de Berlin. Née à la Nouvelle Orléans, elle s'installe en Belgique et fonde « Damaged Goods » à Bruxelles. La signification littérale « biens endommagés » révèle toute l'obsession de Meg Stuart pour le corps imparfait : un corps qui s'oppose au canon de la danse classique. « Constamment dans l'entre-deux de ce qui se fait et de ce qui se délite, les corps selon Meg Stuart possèdent une expressivité dérangeante qui n'est là que pour nous dépeindre un monde, le nôtre » d'après Gwénola David - octobre 2007.

Dans son écriture chorégraphique - s'inspirant fortement de la tradition théâtrale européenne - Meg Stuart accorde une place très importante à la scénographie, aux costumes et à la musique. Cette dimension prend d'ailleurs toute son ampleur dans BLESSED, pièce dans laquelle elle retrouve le danseur et chorégraphe portugais Francisco Camacho - fondateur de la Compagnie EIRA - qui, en 1989, avait déjà participé à sa première pièce au succès indiscutable, *Disfigure study*. Tout dans ses compositions scénographique et chorégraphique concourt à l'intensité émotionnelle, qu'elle souhaite impulser. Frappée par le passage dévastateur de l'ouragan Katrina sur sa ville natale en 2005, l'artiste s'intéresse aux conséquences de ce type d'événements traumatisants, à la lente phase de reconstruction et à la façon dont le corps y réagit. Elle développe ainsi une réflexion autour de la survie : comment composer ou recomposer son monde après le chaos ?



Dans BLESSED, Meg Stuart et Francisco Camacho proposent une esthétique de la destruction. Le danseur évolue dans un décor en carton : une cahute, un cygne géant, un palmier et une chaise. Une pluie déchirante et interminable résonne sur le carton, les fines gouttes ruissellent d'abord pour ensuite imprégner progressivement ce matériau, qui se décompose sous nos yeux. Sur scène, le danseur se débat seul parmi les vestiges détrempés de son univers factice.

Un spectacle éblouissant.

Avec le soutien de NPN.

NATIONALES
NPN
NETZ
PERFORMANCE

© Photo:
Chris Van der Burght

Buswerkstatt - Quartier Eurobahnhof, Sarrebruck

20. 06, 20h00

21. 06, 19h30

Durée : 80 min.

Informations / www.damagedgoods.be

Tel → 0049 (0)681 30 14 03 83
www.festival-perspectives.de